

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования
имени Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«16» *сентября* 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Массовая и элитарная культура

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Культурологическое образование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Курс 1 (1 семестр), 2 курс (5 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Массовая и элитарная культура» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Культурологическое образование), очной и заочной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 № 422н).


СОСТАВИТЕЛИ:

доцент кафедры культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кандидат педагогических наук, доцент Афонин Юрий Владимирович

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии и культурологического образования

Протокол от «14» сентября 2026 г., № 7

Заведующий кафедрой
культурологии
и культурологического образования

 Пиченикова С.Г.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИМХО
имени Джульетты Якубович

Протокол от «15» сентября 2026 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ИМХО
имени Джульетты Якубович

 Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 Савенков В.В.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов представление о массовой и элитарной культуре, её специфике, генезисе и стадиях развития, определить её место и роль в современном обществе, изучить её феномены, виды и формы, а также исследования, посвященные проблематике массовости и элитарности в истории культуры.

Основные задачи дисциплины:

- дать представление о типологических особенностях и категориях массовой культуры;
- рассмотреть историческую эволюцию массовой культуры;
- представить основные культурологические концепции и подходы, направленные на исследования массовой культуры;
- рассмотреть специфику конкретных форм, видов и жанров массовой культуры;
- определить место и роль массовой культуры в современном обществе;
- рассмотреть социокультурные проекты, направленные на развитие массовой культуры;
- дать представление о сути и специфике элитарной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Массовая и элитарная культура» относится к обязательной части, индекс дисциплины Б1.О.07.09

Необходимыми условиями для успешного освоения дисциплины являются: знания, полученные студентами в ходе изучения дисциплин: «История», «Философия», «Введение в специальность», «История зарубежной культуры», «История отечественной культуры».

3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. УК-5.2. Способен понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте. УК-5.3. Владеет простейшими методами адекватного восприятия межкультурного многообразия общества в социально-историческом,	Знает: различные типы культур, закономерности и особенности их развития; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. Владеет: методами и навыками эффективного

	этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.	межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач.
--	---	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	108 (3 зач.ед)	108 (3 зач.ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36	8
в том числе:		
Лекции	8	6
Семинарские занятия		
Практические занятия	8	6
Лабораторные работы	-	
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект	-	
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	4
Самостоятельная работа студента (всего часов)	88	92
Форма аттестации	Зачет	зачет

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел № 1. Массовая культура как понятие. Истоки и горизонты развития массовой культуры, создатели и носители. Основные категории массовой культуры.

Тема 1. Сущность и становление массовой культуры. Экономические и философские предпосылки массовой культуры.

Понятие «массовая культура». Основные факторы возникновения и становления массовой культуры и массового общества. Факторы рождения массы и массового общества — индустриализация, урбанизация, массовое производство повседневных благ, изменение характера повседневной жизни. Ключевые понятия для анализа форм массовой культуры: масса, «толпа», «общество масс». Человек массы, «массовый человек». Анализ понятия «массы» (Х. Ортега-и-Гассет). Пять значений «понятия массы» (Д. Белл).

Теории элитарной и массовой культуры в культурологическом, социологическом и философском знании (М. Арнольд, Х. Ортега-и-Гассет, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Р.Михелье, Т. Моск). Теории постиндустриального общества Д. Белла и Э.Шилза.

Сравнительные дефиниции: массовая и традиционная, массовая и народная, массовая и элитарная культура.

Технологии и культурное производство: Фотография. Радио. Кинематограф. Изобретение кинематографа. Культура немого и звукового кино. Развлекательность и эскейпизм – основные черты продукции массовой киноиндустрии. Кинематограф в условиях новых цифровых технологий. Блокбастер; массовое и авторское кино. Кино «для

всех». Тележанры: сериал, музыкальный клип. Телевизионная культура: тележурналистика, сериалы, шоу.

Книга и печатные СМИ как продукты массового потребления.

Массовая литература в 1950-1980-е гг. Популярные сюжеты, истории, герои и образы. Социокультурные основания популярности конкретных видов искусства: бестселлер: роман, детектив, женский роман, фантастика. Феномен литературного бестселлера в 2000-е. Специфика российской массовой культуры 2000-х гг. Феномен иронического детектива, ретро-детектива. Предпосылки становления жанрового разнообразия массовой культуры (детектив, хоррор, вестерн, мелодрама, мюзикл, комикс).

Тема 2. Основные жанры массовой культуры. Особенности развития массовой культуры. Массовая музыка как явление культуры XX ст.

Музыка и массовая культура: эстрада, джаз, французский шансон. Рок-музыка как составная часть массовой культуры. Музыкальный шлягер.

Многообразие форм массовой культуры в послевоенном мире. Молодежные движения, субкультуры. Архитектура. Особенности китча в современном городе.

Становление масс-медиа. Концепция массовой коммуникации в работе М. Маклюэна «Галактика Гутенберга». Масс-медиа и массовая культура.,

Формы популярной культуры, связанные с масс-медиа: газеты и журналы. Комиксы. Реклама и индустрия потребления.

Тема 3. Современная массовая культура. Мода и промышленный дизайн, компьютер и популярное искусство.

Феномен моды в современной культуре. мода и промышленный дизайн, компьютер и популярное искусство. Исследования Зиммеля, Гофмана. Трансформация культурных образцов в модных журналах. «Звезды» и знаменитости в системе массовой культуры: трансляция образцов и социокультурных норм.

Новые характеристики массового человека и мифотехники жизни. Интернет-община в качестве возможной социальной единицы. Диверсификация и персонализация продуктов массовой культуры. Основания разнообразия в оценке перспектив развития массовой культуры. Новые технологии производства, трансляции и восприятия продуктов массовой культуры. Национальные, региональные, этнические особенности тенденций развития массовой культуры в современных условиях.

Тема 2 Элитарная культура: понятие и сущность.

Понятие «элитарная культура». Культурологические концепции «массовости» и «элитарности». Определения элиты (Р. Михельс, Г. Моска, В. Парето, Х. Ортега-и-Гассет, А. Тойнби и др.). Элита как часть общества. Элитарная культура (от франц. elite — отборное, лучшее) как культура привилегированных групп общества. Отличие элитарной культуры от массовой культуры. Идеи элитарной культуры России. «Мир искусства» (А. Бенуа, С. Дягилев, Л. Толстой, М. Врубель, В. Серов, К. Коровин, А. Павлова, Ф. Шаляпин, М. Фокин и др.).

Виды элитарного искусства. Музыкальное искусство, классическая музыка, опера, балет, симфоническая музыка, органная музыка. Музыка (элитарное творчество в области музыки «Бранденбургские концерты» И.С. Баха, «Времена года» П.И. Чайковского, концерты и симфонии С.В. Рахманинова, «Осенний вальс» и «Весенняя рапсодия» Ф. Шопена и пр.). Балет как отдельная часть элитарной культуры («Спартак», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Жизель» и т.д.).

Театр как элитарное искусство. Статус элитарных театров (драматические театры (театры драмы), большие театры, театры пантомимы, оперные театры, балетные театры и т.д.). *Элитарная литература.* Литература классическая, поэзия. Интеллектуальная

литература. Ф.М. Достоевский, М.А. Булгаков, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, Л.Н.Толстой, И. Бунин, У. Шекспир, В. Гюго, А. Камю, Г. Гессе, Э.По, М. Пруст, У.Эко, Ф.Кафка и др.

Изобразительное искусство. Элитарная живопись. Неординарные работы («Черный квадрат» К. Малевича, «Автопортрет» Ван Гога, «Постоянство памяти» С.Дали, «Девочка на шаре» П. Пикассо, «Крик» Э. Мунка и др.). Элитарное творчество в других видах искусства (в кинематографе (авторское кино), в мире швейного искусства (высокая мода и произведения известных кутюрье), изысканная кухня и др.)

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
2 семестр			
1.	Сущность и становление массовой культуры.	2	2
2.	Основные жанры массовой культуры.	2	2
3.	Особенности развития массовой культуры.	2	
4.	Элитарная культура: понятие и сущность. Виды элитарного искусства.	2	2
Итого:		8	6

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	
2 семестр			
1.	Сущность и становление массовой культуры.	2	2
2.	Основные жанры массовой культуры.	2	2
3.	Возникновение и развитие основных форм, видов и жанров массовой культуры во второй половине XIX –в первой пол. XX вв.	2	
4.	Элитарная культура. Виды элитарного искусства.	2	2
Итого:		8	6

4.5. Лабораторные работы – учебным планом не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
2 семестр				
1.	Сущность и становление массовой культуры.	Составление тезисов; работа с лекционным	7	10

		материалом; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний по дисциплине.		
2.	Экономические и философские предпосылки массовой культуры.	Конспектирование; работа с лекционным материалом; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний по дисциплине.	7	5
3.	Особенности становления и развития массовой культуры (Массовая культура во второй половине XIX – середине XX вв.).	Составление тезисов; работа с лекционным материалом; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний по дисциплине.	8	10
4.	Основные жанры массовой культуры.	Конспектирование; работа с лекционным материалом; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний по дисциплине.	8	10
5.	Роль средств массовой коммуникации в развитии массовой культуры: кино, телевидение и глобальные сети.	Составление тезисов; работа с лекционным материалом; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний по дисциплине.	7	8
6.	Современная массовая культура. Мода и промышленный дизайн, компьютер и популярное искусство. Перспективы создания проектов в сфере массовой культуры.	Составление тезисов; работа с лекционным материалом; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к презентации.	7	5

7.	Культурологические концепции «массовости» и «элитарности». Методы анализа массовой культуры.	Составление тезисов; работа с лекционным материалом; подготовка к семинарским занятиям.	7	3
8.	Модернизм - как творческий метод	Подготовка презентации; подготовка к семинарским занятиям.	5	15
9.	Возникновение и развитие основных форм, видов и жанров массовой культуры во второй половине XIX – в первой пол. XX вв.	Составление тезисов; работа с лекционным материалом; подготовка к семинарским занятиям;	7	6
10.	Элитарная культура	Работа с лекционным материалом.	7	10
11	Виды элитарной культуры	Подготовка презентации.	7	10
Итого:			88	92

4.7. Курсовые работы – учебным планом не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы: Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами, поиск информации в сети «Интернет».

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в различных формах: устный опрос; выполнение заданий и контрольных работ в рамках практических

/семинарских занятий; подготовка презентации; конспектирование (в рамках самостоятельной работы).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме устного экзамена и включает в себя ответ на теоретические вопросы.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине

**Система оценивания учебных достижений студентов
очной и заочной форм обучения**

Вид учебной работы	Количество баллов	
	2 семестр	
Устные ответы на семинарских занятиях	50	30
КСР	20	20
Зачет	30	50
Итого:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	

Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Афонин Ю. В., Афонин В. А. Массовая и элитарная культура. Курс лекций для студентов, обучающихся по специальности «Культурология» и «Кино-, телеискусство», а также для других гуманитарных специальностей. Луганск, 2010.

2. Афонин В. А., Афонин Ю. В. Культура индустриального общества (Массовая и элитарная). Курс лекций для студентов, обучающихся по специальности «Культурология» и «Кино-, телеискусство», а также для других гуманитарных специальностей. Луганск, 2012.

3. «Владимирова Н. В., Мезенцев Е. А., Мосиенко Л. И., Плотникова Ю. С., Шашкова Я. В. Культурология» (Культурология : учебное пособие / Н. В. Владимирова, Е.А. Мезенцев, Л. И. Мосиенко [и др.]. – Омск : ОмГТУ, 2022. – ISBN 978-5-8149-3557-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL:

<https://e.lanbook.com/book/343796> (дата обращения: 17.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.Афонин В.А., Афонин Ю.В. Культурология (курс лекций). – Луганск. – 2008. 256с. http://vuzlib.com.ua/articles/book/3949Kulturologija_v_voprosakh_i_ot/1.html

5. Массовая литература XX века : учеб. пособие / М. А. Черняк .- 4-е изд. Москва : ФЛИНТА, 2013. – Режим доступа: rucont.ru/efd/244731

6. Шапинская, Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 249 с. - URL: <https://urait.ru/bcode/463194> (дата обращения: 07.04.2021); Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-13508-4. - Текст: электронный. <https://urait.ru/bcode/463194>

б) дополнительная литература:

1. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка /Л. М.Баженова [и др.] – СПб.: Питер, 2009.
2. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн / Е. П. Львова [и др.] – СПб.: Питер, 2007.
3. Оганов, А.А. Теория культуры : учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 560 с. ISBN 978-5-8114-6449-4. –Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/151838> (дата обращения: 17.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Теория и история массовой культуры : учебное пособие / составители А.В. Смирнов. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. – 76 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102974.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102974>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: демонстрационные материалы - мультимедиа-презентации лекций; цифровые изображения (по темам дисциплины т.д.).

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение
--------------	----------------------	------------------	--	--

